

ÍNDICE

Introdução

Capítulo 1 – Seremos nós tão dispersos?

Um Monólogo Retrospectivo à volta dos Diálogos

José Mariano Gago

In Praise of Synthetic Beauty

Roald Hoffmann

Eddington e a Linguagem do Modernismo

Gillian Beer

«Por Que Razão Seremos, Nós, Modernos, Tão Dispersos?»

Maria Filomena Molder

Capítulo 2 – A necessidade, afinal, de elogiar o impuro

A Propósito do «Impuro»

Alcinda Pinheiro de Sousa

Elogio do Impuro

Pierre Laszlo

Um Certo Teatro

Fernando Mora Ramos

Capítulo 3 – Se tudo tiver a ver com tudo...

Afinal Tudo Tem a Ver com Tudo

Jorge Gaspar

The Hierarchical Structure of Phenomenal Time and Some Implications for Philosophical Discourse and Aesthetic Appreciation”

Ernst Pöppel

O Espaço e o Tempo na Física Quântica

José Ramalho Croca

Walking on Water

Jorge C. G. Calado

Capítulo 4 – História e discurso das artes

Da Possibilidade do Conhecimento Histórico: Reflexões Soltas sobre as Representações do Discurso Artístico

Rui Vieira Nery

Os Diálogos Platónicos e as Origens do Jazz: uma Abordagem Oralista

José Trindade Santos

A Ordem No Cinema – Pragmática, História e o Cinema de Hollywood

João Mário Grilo

Capítulo 5 – Uma visão Interdisciplinar sobre as ciências cognitivas e sociais

Uma Visão Interdisciplinar da Linguística, em Fim de Milénio

Isabel Hub Faria

O Que é que a IA Pode Contribuir para os Estudos Linguísticos

Helder Coelho

The Arts and Sciences at the End of the Millennium

Rudi Keller

Capítulo 6 – Uma arte humana enraizada na ciência

Desafios da Arte Médica?

Teresa de Ataíde Malafaia

Da Arte Médica e Suas (Des)Ordens – Tópicos para Uma Reflexão sobre o Discurso Médico Antigo

Antônio Braz de Oliveira

Medicine: A Human Art Rooted in Biological Science

Raymond Tallis