

TRADUÇÃO

Carlos Sousa de Almeida

INTRODUÇÃO

Carlos M. Fernandes, A Cerimónia da Inocência

JANELAS

Tiphaigne de la Roche, Giphantie, «A Tempestade» (1760)

Humphry Davy, Descrição de um método de copiar pinturas em vidro, e de realizar perfis, pela acção da luz sobre nitrato de prata, inventado por Thomas Wedgwood, com observações de Humphry Davy (1802)

John Herschel, Nota sobre a Arte da Fotografia, ou da aplicação dos Raios Químicos da Luz para obter uma Representação Pictórica (1839)

Alfred Brothers, Nota sobre a primeira utilização do hipossulfito de soda na fotografia (1866)

William Henry Fox Talbot, Sobre a Arte do Desenho Fotogénico, ou processo segundo o qual os Objectos da Natureza por si mesmos se desenham sem o socorro do Lápis do Artista (1839)

William Henry Fox Talbot, Cartas (1839)

Louis-Jacques-Mandé Daguerre, Daguerreótipo (1838-39)

Edgar Allan Poe, O Daguerreótipo (1840)

Edgar Allan Poe, O Retrato Oval (1845)

Lewis Carroll, Fotografia Extraordinária (1855)

Champfleury (Jules Husson), A Lenda do Daguerreótipo (1863)

MILAGRES

Hippolyte Gaucheraud, Belas-Artes. Nova Descoberta (1839)

Henri Delaborde, A Fotografia e a Gravura (1856)

Charles Baudelaire, O Público Moderno e a Fotografia (1859)

Charles Baudelaire, Cartas (1859-1866)

Émile Defonds, A Fotografia do Ponto de Vista da Arte (1859)

GOLPES DE VISTA

Théophile Gautier, Exposição Fotográfica (1857)

Lady Elizabeth Eastlake, Fotografia (1857)

Peter Henry Emerson, Fotografia, Uma Arte Pictórica (1889)

Alfred Stieglitz, Fotografia Pictórica (1899)

Photometre (Boletim do Photo-Velo-Club), A Propósito da Exposição de Fotografia, 1899

Boletim Photographico, Um Programa Simples (1900)

POSFÁCIO

Carlos Sousa de Almeida, Entre Traduções